

Prof. Maria Alice Poppe
4as || 15:00 - 17:20 | EFA 708 - Top. Esp. de Escrita da Dança B || 2019.2

mariaalicepoppe@hotmail.com

alicepoppe08@gmail.com

EMENTA

Disciplina de caráter optativo. Estudos aprofundados de escrita e notação de dança.

AValiação

A Avaliação da disciplina está diretamente atrelada a participação em aula de acordo com os seguintes critérios: presença, pontualidade, leitura dos textos propostos, capacidade de articulação dos textos e trabalho em conjunto com o resto da turma.

Presença

A presença em aula é fundamental! Por lei o aluno tem o direito a 25 % de faltas no semestre. Salvo exceção de licença médica.

REPertÓRIOS DE DANÇA – João Saldanha

Apresentação

Repertórios de Dança – João Saldanha é um curso de extensão vinculado a Revista Espaço, publicação anual do TRAÇO – núcleo de performatividades da Imagem, ligado aos cursos de Dança da UFRJ. Com duração de 7 semanas, o curso se propõe revisar a trajetória artística de João Saldanha, acessando os arquivos de mídia existentes de suas obras, bem como críticas e escritos pessoais. Com 28 anos de experiência com sua companhia Atelier de Coreografia e outros projetos que envolvem também o teatro e o cinema, propomos pensar as relações que o artista traça entre dança e arquitetura, corpo e espaço, luz e movimento, sonoridade e espacialidade. As obras selecionadas formam um conjunto que associa o Atelier de Coreografia a outras parcerias ao longo de sua trajetória, como: Catar (1986), Dança de III (1993), A Fase do Pato Selvagem (1998|1999), Sopa (2000), Danças de Porão (2002), Extracorpo (2006), Monocromos (2007), Paisagem Concreta (2010), Qualquer coisa a gente muda (2010), Núcleos (2011), O lugar mais escuro é embaixo da luz (2019). O curso tem encontros previstos as 4as das 15h às 17h20 entre 30 de outubro e 13 de dezembro de 2019.

Plano de Aulas
30.10 – 11.12

AULA 1 // 30.10 > Apresentação do Curso e da Revista Espaço.

Organização e metodologia do curso.

Pequenos trechos de vídeos e biografia.

Aderbal Freire Filho entrevista

Arte do Artista (2015) – Trecho (8 min)

<http://tvbrasil.abc.com.br/artedoartista/episodio/futebol-e-tema-de-bate-papo-no-arte-do-artista>

Danças de Porão (2002) – Trecho (5 min)

Bbg// COSTA, M. J. S. R. Assistindo a Danças do Porão, de Paula Nestorov e João Saldanha. Revista Polêmica, Rio de Janeiro, v. 8, p. 8, 2003.

AULA 2 // 06.11 > Catar (1986)

Dança de III (1993|1997)

discussão dos trabalhos assistidos

Bbg// AGAMBEN, G. O Que é o Contemporâneo? e outro ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

AGAMBEN, G. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007.

RIBEIRO, T.A. John Cage e Merce Cunningham/ colaborativismo e as novas relações entre música e dança. Unesp, 2017.

KATZ, H. Crítica Dança de III O Estado de São Paulo, 1996.

AULA 3 // 13.11 > A Fase do Pato selvagem – a mansarda (1998|1999)

Sopa (2000)

discussão dos trabalhos assistidos

Depoimentos dos bailarinos

Bbg// LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Tradução: Rute Costa. Editora Orfeu Negro. Lisboa, 2012.

Crítica: KATZ, H. O Estado de São Paulo, 1998.

AULA 4 // 27.11 > SOMA (2005)

Extracorpo – ensaio aberto Paris (2006)

xoo – ex ovo omnia Paris (2006) Trechos

discussão dos trabalhos assistidos

Bbg// KLEIST, Heinrich Von. *Sobre o teatro de marionetes*. Revista USP, 1993.

Crítica: PEREIRA, R. Um tratado coreográfico. Jornal do Brasil, 2005.

SOTER, S. O acaso como um importante parceiro. O Globo, 2005.

AULA 5 // 04.12 > Monocromos (2008)

Paisagem Concreta (2010)

discussão dos trabalhos assistidos

Bbg// BARDET, Marie. *A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia*.

Tradução: Regina Schopke. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

MIRANDA, Regina. *Corpo-Espaço: Aspectos de uma Geofilosofia do Corpo em Movimento*. 7Letras, 2008.

Crítica: KATZ, H. O Estado de São Paulo, 1998.

AULA 6 // 10.12 > Qualquer coisa a gente muda (2010)

Núcleos (2011) - Trechos

O lugar mais escuro é embaixo da luz (2019) - Trechos

Discussão e revisão da trajetória dos trabalhos assistidos

Bbg//POPPE, M. A. C. Gravidade In: Entre Pares: Partilhas em dança e outros movimentos. São Paulo: Editora Penalux, 2019.

POPPE, M. A. C. A queda do plano In: Dança não é (só) coreografia.1 ed. Joinville: Instituto Festival de Joinville, 2017.

MACIEL, Adriana. *Dança que se dança*. Revista eletrônica Fonogramas <http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/19434/19434.PDFXXvmi> Consulta realizada em: Set. de 2013.

Críticas: KATZ, H. O Estado de São Paulo, 2011.

SOTER, S. Jornal O Globo, 2011.

PAVLOVA, A. Jornal O Globo, 2019.

AULA 7 // 11.12

a combinar >

Entrevista com João Saldanha

Conversa de revisão e encerramento do módulo

A versão .pdf dos textos de aula está disponível

4as || 15:00 - 17:20 | EFA 708 - Top. Esp. de Escrita da Dança B|